WEEKBLAD

PEP

Nr. 30
24 juli 1965
35 ct. p. w.
losse nrs. 45 ct.



DE ZOON VAN ROODBAARD

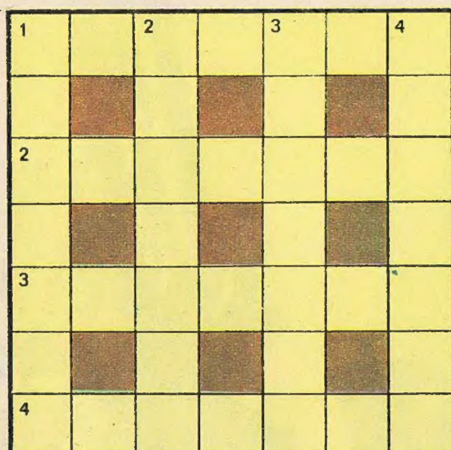
PAGINA 4


PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Abonnementsprijzen. **Nederland:** 35 ct. per week of ƒ 4,55 per 13 nummers (Giro 330021). Losse nummers 45 ct. **Ned. Antillen** en **Suriname:** ƒ 20,80 per jaar. **Overig buitenland:** ƒ 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.


NOGAL WIEDES

VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

PRIJSPUZZEL



AANWIJZINGEN

In het schema kun je horizontaal en verticaal dezelfde woorden invullen. Bij elk woord geven we twee woorden als aanwijzing. Het woord dat je moet invullen, heeft iets met die twee woorden te maken.

1 Gedrocht — Proefpakket
2 Regelmatig — Loodlijn
3 Acrobaat — Rekstok
4 Rollade — Maag

Schrijf de vier gevonden woorden op een briefkaart en stuur die vóór 29 juli naar redactie PEP, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de kaart: PEP-prijsvraag nr. 30.

PRIJZEN

Eerste prijs: een platenspeler in kunstleren koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen: een fraaie vierkleurenballpoint.

KRUISREBUS

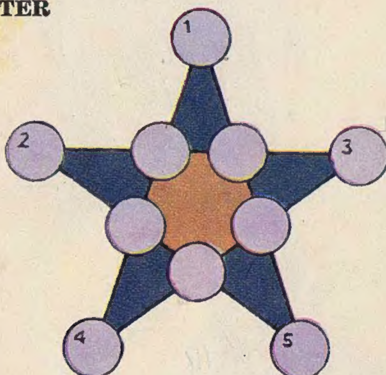
Vier keer kun je een woord van één lettergreep in de vakjes invullen. Deze woorden zijn getekend. Er zitten verder nog vier woorden van twee lettergrepen in deze puzzel verborgen. De lettergrepen vormen horizontaal twee woorden en ook verticaal vind je er twee. Succes met het zoeken naar liefst acht woorden.

HET VOLGENDE GETAL

1	6	2	12	4	
64	28	32	14	16	
3	12	20	27	33	

De getallen in iedere reeks houden verband met elkaar. Zoek dat verband en probeer dan het volgende getal te ontdekken.

STER

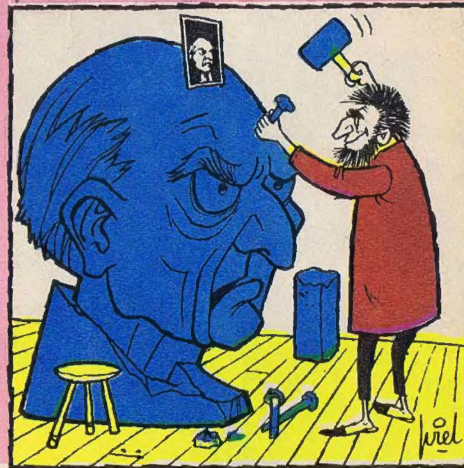


In deze ster kun je in de cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Voor elk woord geven we je twee woorden als aanwijzing. Die woorden hebben iets te maken met het woord dat je moet vinden en zij dienen om je bij het zoeken te helpen.

1—4 zee — schram
2—3 groen — koeien
1—5 koe — brood
2—5 afsluiting — verband
4—3 meester — flink

ZEVEN VERSCHILLEN

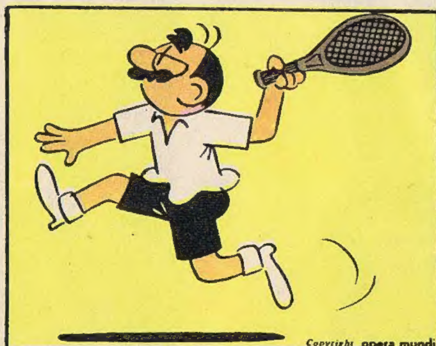


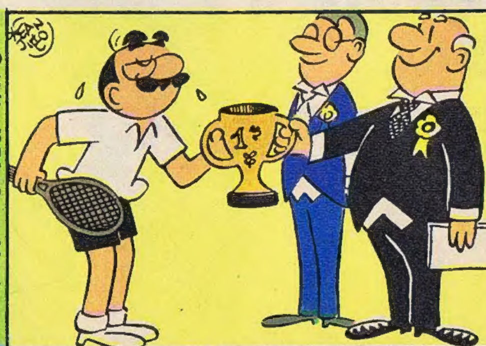
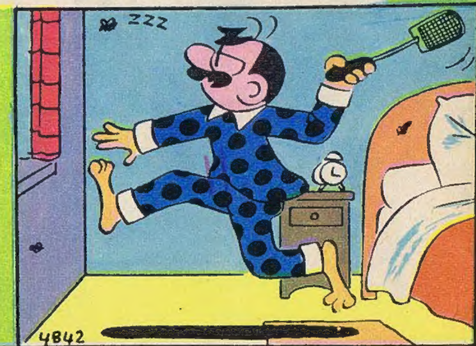


Kun je zeven verschillen ontdekken tussen deze twee tekeningen?

OPLOSSINGEN OP PAGINA 3

OS



© 1965 - K.F.S. Opera Mundi



dat moet ik PEP schrijven

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK MOETEN GERICHT WORDEN AAN PEP, POSTBUS 497, AMSTERDAM

EIGENAARDIG

Ik vind de PEP erg leuk, maar nu gaat hij hard achteruit. Hij wordt een paar weekbladen tegelijk, zoals Sjors, Fix en Fox, Donald Duck. En nu komt zelfs de tv er ook nog bij.
Eigenaardig als je tegen een muur leunt, dat je er dan doorheen valt. En toen Prosjoetto naar de keler ging, zag hij niet eens dat er nog iemand anders in de gang stond.

Louis Krook, Rozenburg

ROEREND

Ik ben het roerend eens met onderwerp „Nozems" van mevrouw P. Raalten.

Cor Schekkerman, Bergen

SPANNEND

Het nieuwe verhaal van Roodbaard vind ik erg spannend. Het is alleen jammer dat het altijd zo spannend eindigt.

Roelof Muskee, Dalerpeel (Dr.)

MEESTERLIJK

Karel Meenink loopt vast achter, want die speldjesrage is allang weer aan 't afnemen. Nee hoor, postzegels zijn een hoogtepunt voor verzamelaars en zullen dit ook altijd blijven. Overigens, PEP, blijven zo! Ik vond die middenplaat van die auto in nr. 15 meesterlijk.

K. van Sloten, IJmuiden

FAN-CLUB

Wij hebben in Den Helder een PEP-fanclub opgericht omdat we PEP zo'n fijn blad vinden. We maken reclame voor PEP in de vorm van toneel-, film- en poppenkastvoorstellingen. Pep is voor ons niet alleen maar Pep!

PEP-fanclub, Crocusstraat 64, Den Helder

Nr. 22 NIET GOED

Op pagina 31, plaatje 6 staat dat Billy the Kid het verboden had de stad uit te gaan. En op pagina 32, plaatje 8 staat: „Ik neem mijn ontslag en verlaat de stad." Dus dit klopt niet.

Ed Prince, Hulst

ZWAAR WAARDELOOS

De meeste verhalen van PEP vind ik goed, maar Zorro, Ivanhoe, Bonanza en Arendsoog vind ik zwaar waardeloos. Nee, de baby PEP was veel beter dan de kleuter PEP. Ik hoop dat u hieraan iets hebt tot verbetering ende verfaaiing van uw blad.

Wout Post (17), Slikkerveer

ARENDSOOG

Ik heb belangstelling voor „De Wilde Horde" en ik heb belangstelling voor historische dieren, stenen, enz. Maar een van de mooiste verhalen vind ik nog Arendsoog en Witte Veder. En Lucky Luke. En ik ben een grote natuurliefhebber.

Wim Veen, Almelo

LACHEN

Ik vind PEP een erg mooi blad, beter dan een poosje geleden. Maar waarom nu een hele bladzijde voor Flippie Flink, waarom zet u in plaats van Flippie Flink niet Ton en Tineke? Dan kun je tenminste lachen.

Ronald Schaap, Dordrecht

De wil van de lezer is wet. Er zijn zoveel brieven binnengekomen van lezers die Ton en Tineke weer in PEP wilden zien, dat... Enfin, kijk maar op bladzijde 26!

WATERSPORT

Ik ben een jongen van 13 jaar en heet Wim. Ik vind PEP een machtig blad. Ik hoop dat u enkele brieven van lezers en lezeressen op de tweede bladzijde zet, dan kun je hun mening horen. Ik houd helemaal niet van voetbal, meer van zwemmen en andere watersporten. Ik heb geen diploma, maar ik ga toch gerust in het diepe bassin. Ik spaar sigarenbanden en ik zit op de R.K.U.L.O. in Eindhoven. Ik houd van boksfilms, lachfilms en tekenfilms.

Wim Habraken, Eindhoven

NOGAL WIEDES
(OPLOSSINGEN VAN PAG. 2)

STER

1—4 krab; 2—3 gras; 1—5 kaas; 2—5 gaas; 4—3 baas

KRUISREBUS

Woorden van één lettergreep: do, nor, ge, maal.
Woorden van twee lettergrepen: donor, gemaal, doge en normaal.

HET VOLGENDE GETAL

24 (Twee reeksen 1—2—4 enz. 6—12—24 enz. Dus steeds het dubbele getal van het vorige).
7 (Derde getal is helft van het eerste. Vijfde getal helft van het derde. Vierde getal is helft van het tweede. Zesde getal helft van vierde is 7).
38 (De reeks wordt vanaf het eerste getal steeds vermeerderd met 9—8—7—6 enz. Vijfde getal plus 5 maakt 38).

ZEVEN VERSCHILLEN

1 Het standaardje van het fotolijstje. 2 De punt van de beitel. 3 De linker oogappel. 4 De bovenkant van het blok op de achtergrond. 5 De jaszak van de beeldhouwer. 6 Een stukje van een poot van het krukje. 7 Een brok steen op de grond.

OPLOSSING PUZZEL 28

Lager onderwijs. Klomp — sloot — ploeg — (evt. plomp).

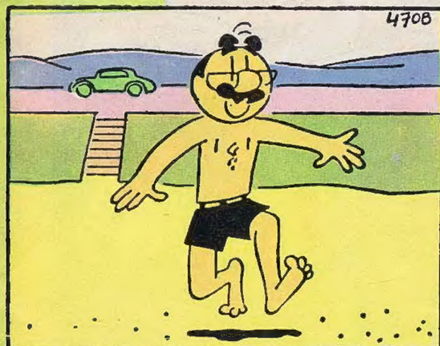
DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 23 ZIJN:

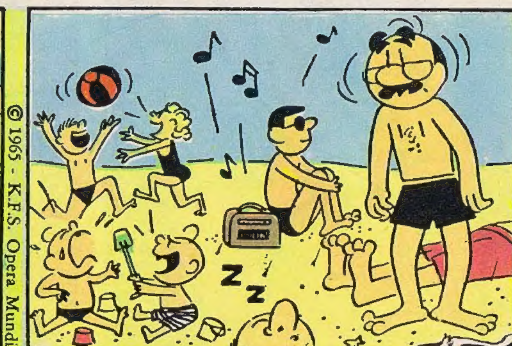
1e prijs: Hans Oosterhoff, Th. Majofskistr. 5 h, Amsterdam.

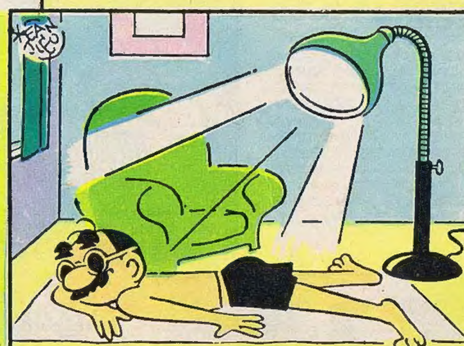
2e prijs: Elly Voet, Kapelle; Gerhard Bakker, Groningen; Gerda v. Stuyvenberg, Arnhem; Kees-Jan de Wilde, Delft; Ingrid Beker, Utrecht; Hubert Muurlink, Hengelo (O.); Fietje Slaman, Wervershoof; Sybrandus Faber, Wolvega; Claudia Jonkers, Spaarndam; Peter v. Bragt, Made.

3e prijs: Riet v. Limpt, Hoofddorp; Ferry Hooning, Haarlem; Carrie Pouw, Woerden; Robby v. IJzendoorn, Heumen; Mathilde Kolff, Abcoude; Douwe Lijcklama, Epe; Elsje Janssen, Tilburg; Johan de Wit, Clinge; Ellie Knegel, Roden; Mans Fianen, Enschede.

CAR

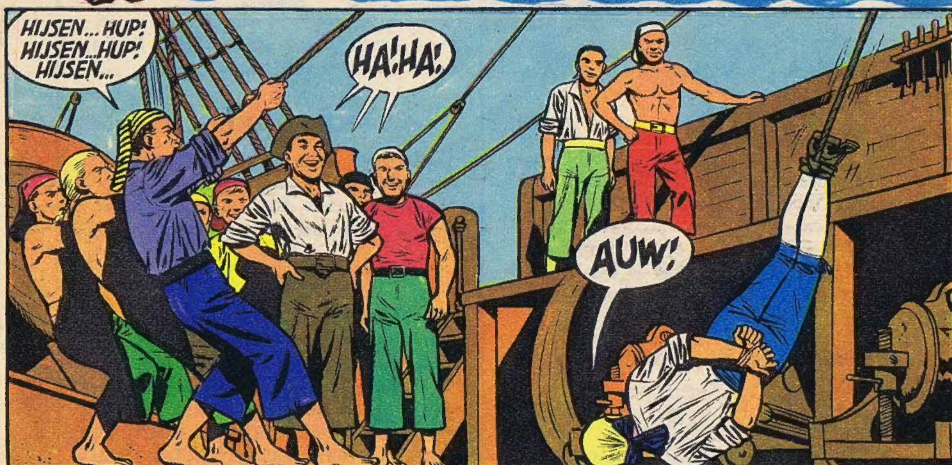


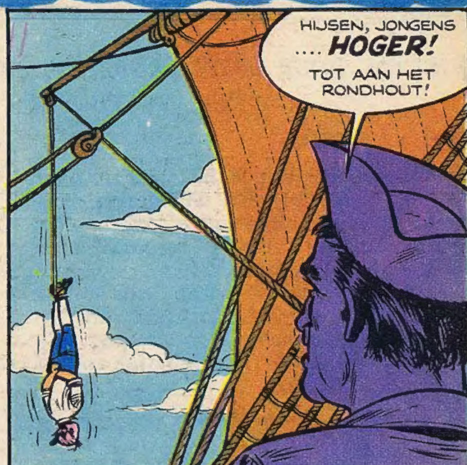




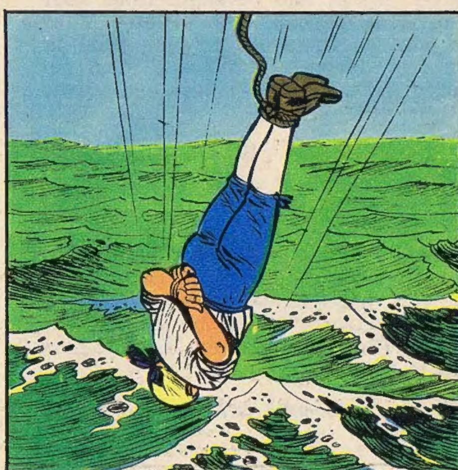
KAPITEIN ROODBAARD IN: DE SCHRIK

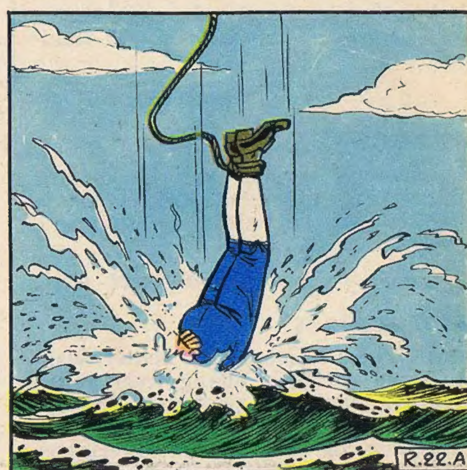
Het schip van Erik is door muiters overmeesterd en hij probeert te ontsnappen. De muiters bestraffen hem....





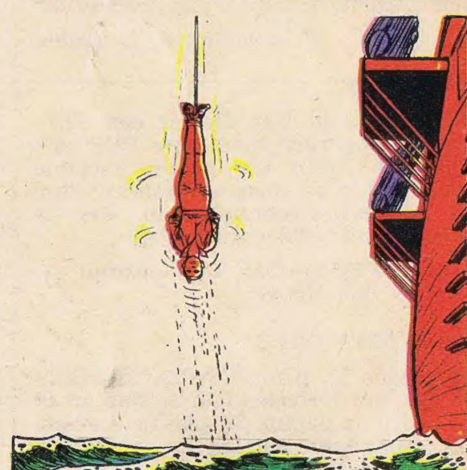


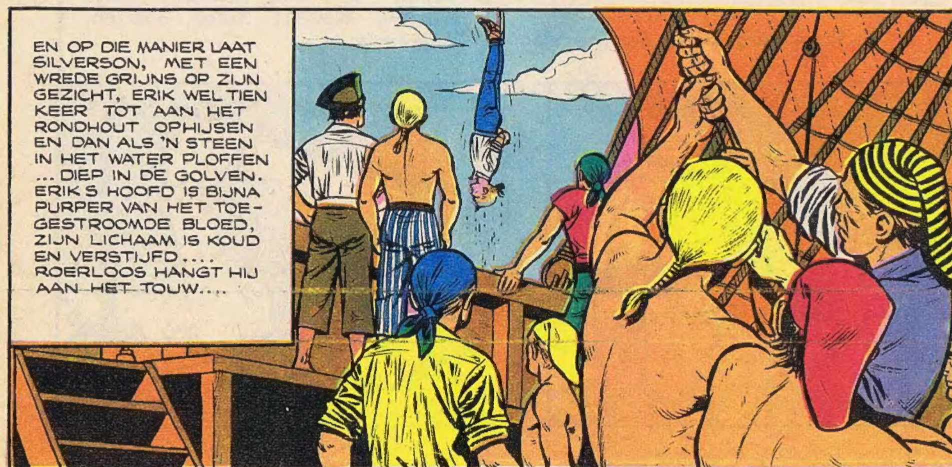














DER ZEVEN ZEEËN



ERIK WORDT AAN DEK GE-HAALD....

NOU.... HIJ ZIET ER NIET BEST UIT....

HIJ ADEMT NIET MEER EN HIJ ZIT NATUURLIJK VOL ZEE-WATER. GEEF HEM EEN OPKIKKERTJE EN MAS-SEER Z'N BORST!...

IK ZAL EEN SLOK RUM IN ZIJN KEEL GIETEN!

NU IS HET WEL WELLETJES! STELLETJE EZELSKOPPEN.

ROERLOOS BLIJFT ERIK OP HET DEK LIGGEN, MAAR NA EEN KRACHTIGE EN DOELTREFFENDE BEHANDELING...

HIJ HOEST! ...HIJ ADEMT WEER!...

MOOI ZO! LEG HEM IN EEN OFFICIERSHUT. DE KOK ZAL VOOR HEM ZORGEN. TOT MORGENOCHTEND GEEF IK HEM DE TIJD OM BIJ TE KOMEN! **NIET LANGER!**

GELUKKIG STAAT ER GEEN HARDE WIND EN DOBBERT HET SCHIP ONDER LEIDING VAN SIL-VERSON RUSTIG OP ZEE ROND, ZONDER DAT ER IETS MIS GAAT...

IK WOU DAT IK ONZE POSITIE KON BEPALEN! GE-LUKKIG KAN DAT STUK @%☆ VAN EEN ERIK ONS ER UIT HELPEN! HM! IK GELOOF TOCH DAT IK HEM WAT HARD HEB GESTRAFT...

ALHOEWEL... ZO'N HEET-HOOFD ALS HIJ LAAT ZICH NIET VLUG KISTEN! DAAR IS HIJ VEEL TE TROTS EN TE KOPPIG VOOR! MORGEN STAAT HIJ WEER OP Z'N PLAATS!

D-23.A

INTUSSEN...

DIE SILVERSON IS EEN BRUUT! ALS JE NIET OPPAST, WORDT HIJ NOG ERGER DAN ZIJN VOORGANGER.

BEHALVE JOU, ZIJN ER NOG EEN PAAR DIE ER GENOEG VAN HEBBEN! WIJ HEB-BEN ALLEEN MET DE MUITERS MEEGEDAAN OM NIET AFGESLACHT TE WORDEN, MAAR... WIJ WILLEN HIER WEG!

BOVENDIEN VOELEN WIJ ER NIETS VOOR OM **PIRAAT** TE WORDEN! PIRATEN TREKKEN ALTIJD AAN HET KORTSTE EIND... ZE WOR-DEN OPGEHANGEN! IK... EH... IK HEB EEN VROUW EN DRIE KINDEREN IN ENGELAND... IK WIL NAAR HEN TERUG!

EH... BEGRIJP IK JE GOED?...

© 1965 Editions Dargaud

JA! WIJ HEBBEN AL EEN PLAN BEDACHT OM TE ONTSNAPPEN... IN EEN ROEIBOOT! MAAR WIJ HEBBEN EEN SCHIPPER NODIG... WIL JE MEEDOEN?

GRAAG! MAAR **WANNEER?** EN **HOE?**

ZE ZULLEN... ONS HEUS GEEN BOOT MEE-GEVEN, ALS WE ZEGGEN ...DAT WE WEGGAAN! EN WE ZIJN... MET TE WEINIG, OM... TEGEN DE REST TE VECHTEN...

ST! JE VERGEET DAT IK **KOK** BEN HIER AAN BOORD!

IK ZAL DE REST VAN DE BEMANNING BUITEN GEVECHT STELLEN.... **VANNACHT! NOU?** RUST EERST MAAR 'NS GOED UIT. ROND MID-DERNACHT HALEN WE JE OP! AFGE-SPROKEN?

R.23.B

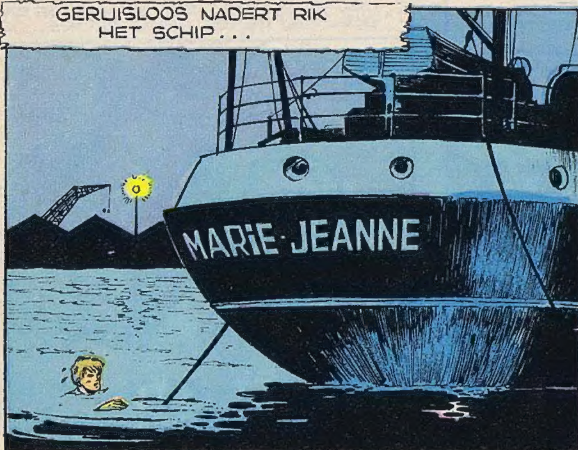
WORDT VERVOLGD.



een avontuur van RIK RINGERS

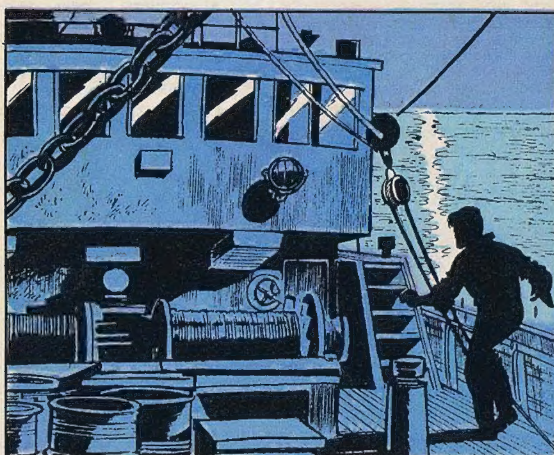
Rik Ringers helpt een reder wiens zoontje gekidnapt is. Hij brengt de ontvoerders het geld, maar verstopt een zendertje in de tas, zodat hij hen van op een afstand kan volgen . . .

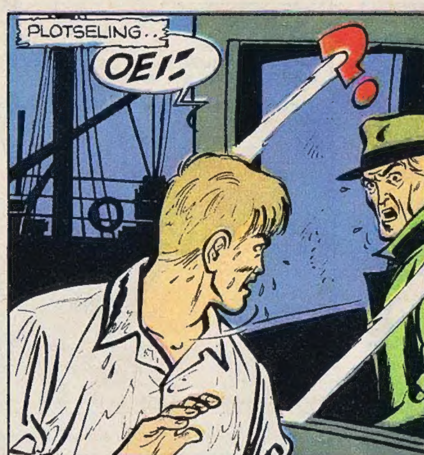
DE







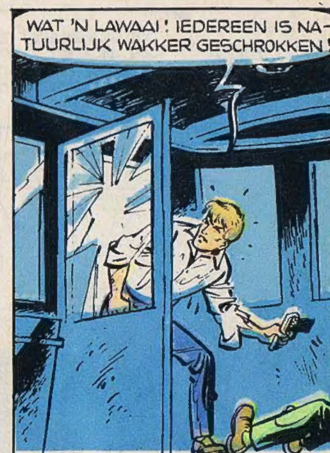


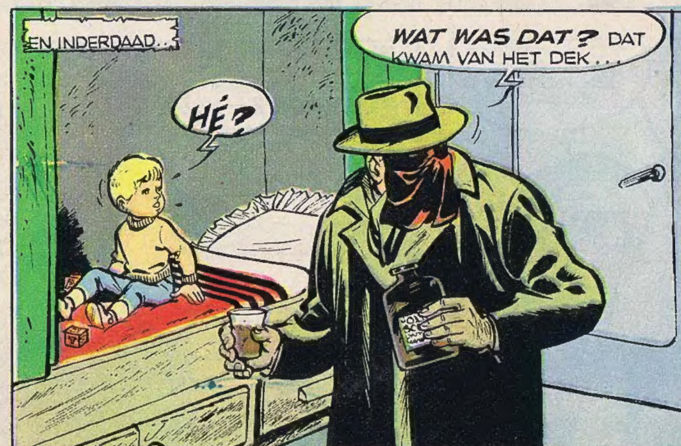














KIDNAPPER

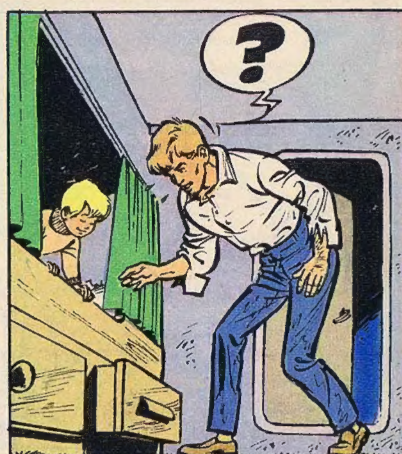



WAT IS ER MET JE GEBEURD ?
DIE KEREL DIE HET LOSGELD HEEFT GEBRACHT, IS AAN BOORD !


VOORZICHTIG SLUIPT RIK VERDER OVER HET DEK , RICHTING HUTTEN . . .
IK HOOP DAT IK DE GOEDE DEUR VIND !


WAT EEN BOF! HIER IS DE JONGEN AL !
DAAG!

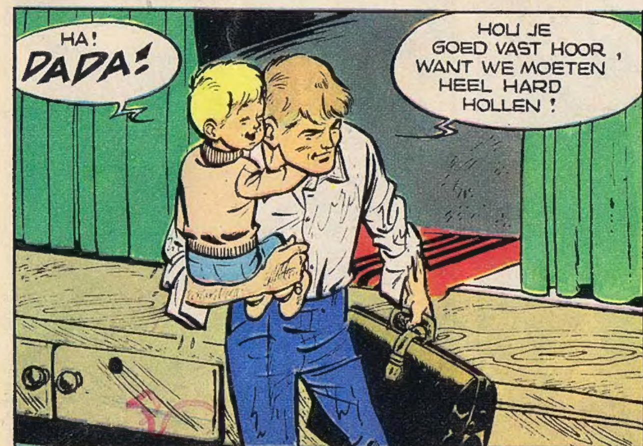

GA JIJ MET ME MEE , KERELTJE ?
GAAN WE SPELEN ?


?


DE TAS! DAT IS GEWELDIG! TWEE VLIEGEN IN ÉÉN KLAP !


JIJ ZOEKT HET DEK AF. . . IK NEEM DE HUTTEN. . .
O.K.


VOORUIT FRANK , WIJ GAAN SAMEN TERUG NAAR JE PAPPIE !
PAPPIE! PAPPIE!

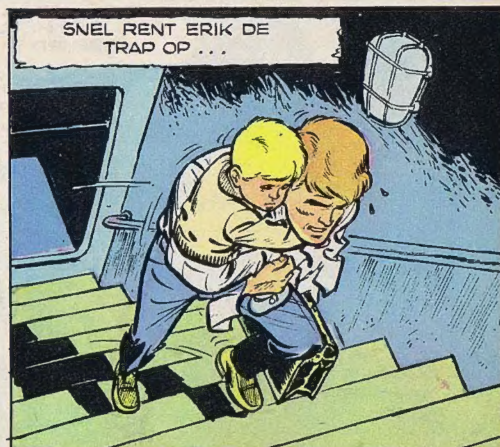

HA! DADA!
HOU JE GOED VAST HOOR , WANT WE MOETEN HEEL HARD HOLLEN !

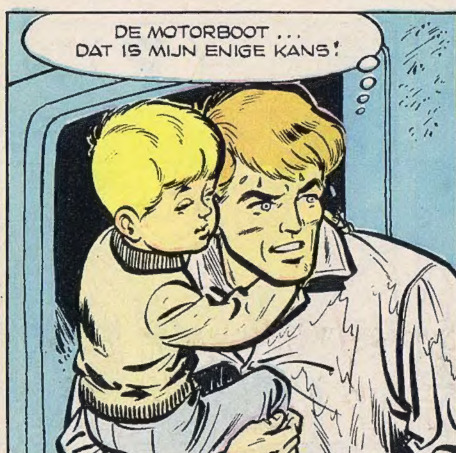

TE LAAT!
HA! MASKER-TJE HEBBEN . .
16

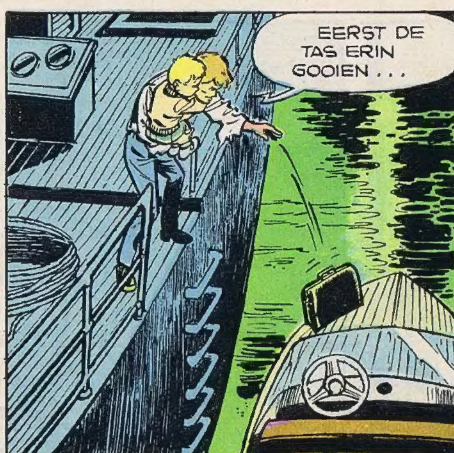

een avontuur van RIK RINGERS
DE


OOH!




SNEL RENT ERIK DE TRAP OP . . .


DE MOTORBOOT ... DAT IS MIJN ENIGE KANS!

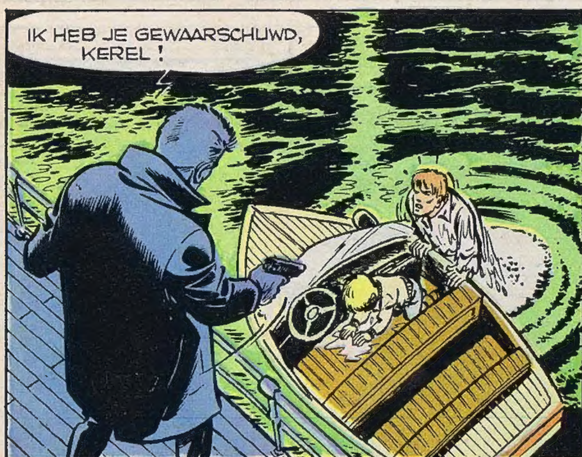

EERST DE TAS ERIN GOOIEN . . .


BLIJF STAAN OF IK SCHIET!
TE LAAT! HET WAS ME BIJNA GELUKT...


MAAR IK MOET HET PROBEREN! OGEN DICHT FRANK, WE GAAN EEN BAD NEMEN!
MAAR!
FRANKIE IN BAD...?


PLONS!


VÓÓR FRANK DE TIJD KRIJGT EEN KEEL OP TE ZETTEN, IS HIJ DOOR RIK AL IN DE BOOT GEZET...
ZO...NU ZIJN WE WEER UIT HET BAD.

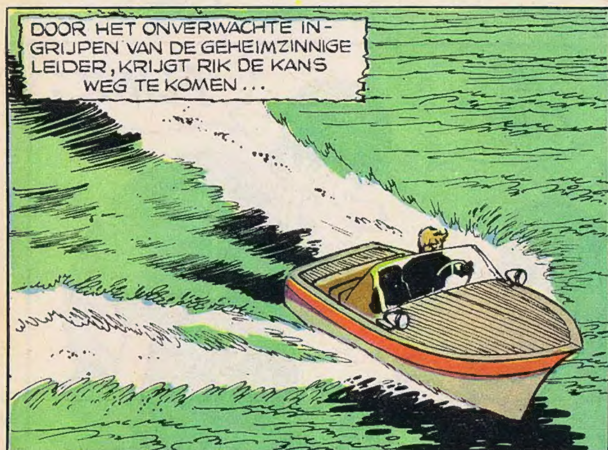

IK HEB JE GEWAARSCHUWD, KEREL!


BEN JE GEK?
WIE...
PANG!


MAAR...HIJ GAAT ER VANDOOR MET HET GELD!
EN HET KIND! HEB JE NIET BEDACHT DAT JE OOK HET KIND WEL EENS KON RAKEN?
17

KIDNAPPER



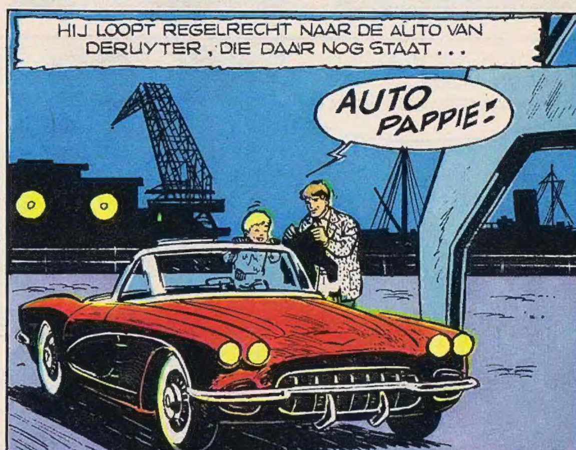






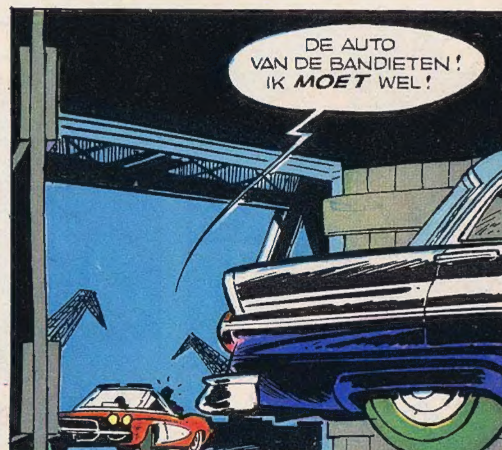






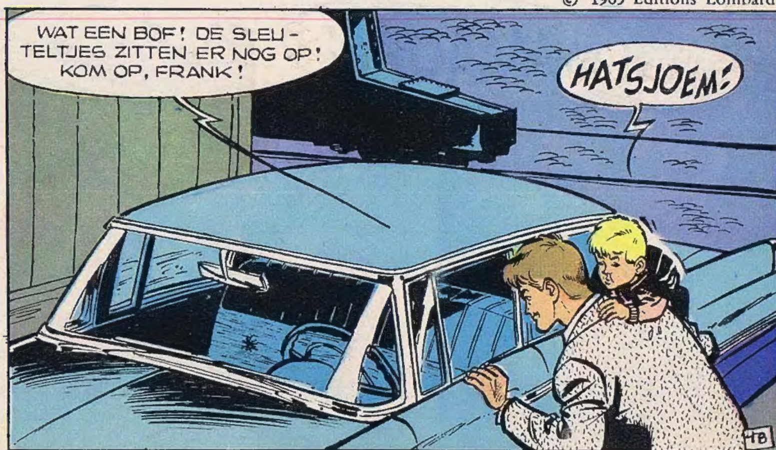






© 1965 Editions Lombard





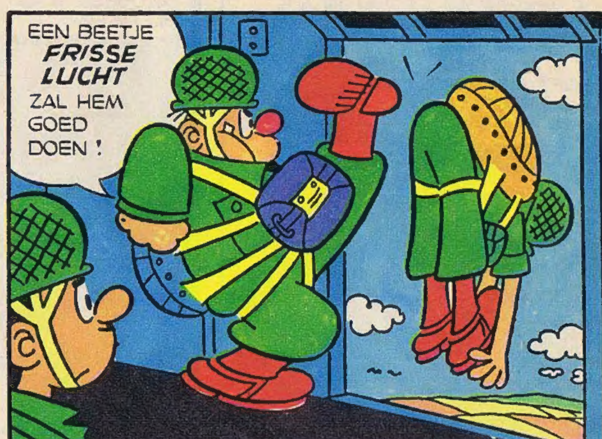
WORDT VERVOLGD.

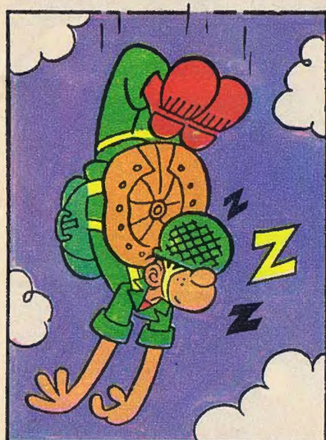
Flippie Flink



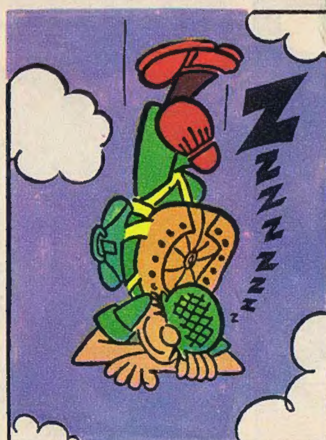


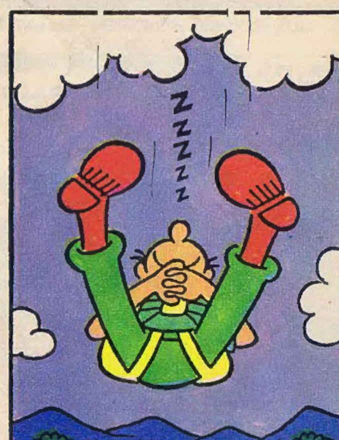












© 1965 K.F.S. Opera Mundi







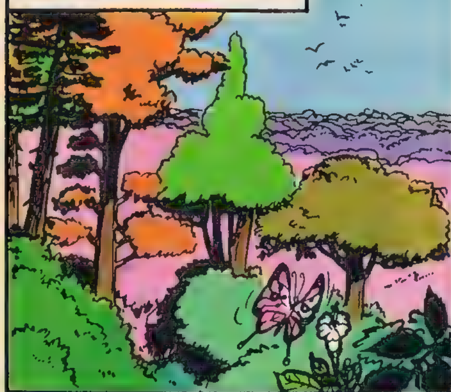


Asterix

Asterix en Obelix zijn op zoek naar Amelix, de goudsmid, om een snoeimes te bestellen. Er is een zwartehandel ontstaan in deze voorwerpen en onze vrienden vinden een geheime opslagplaats....

en het gouden snoeimes

HET IS EEN STRALENDE, ONBEWOLKTE DAG...



...VOGELTJES KWETTEREN NAAR HARTELUST...

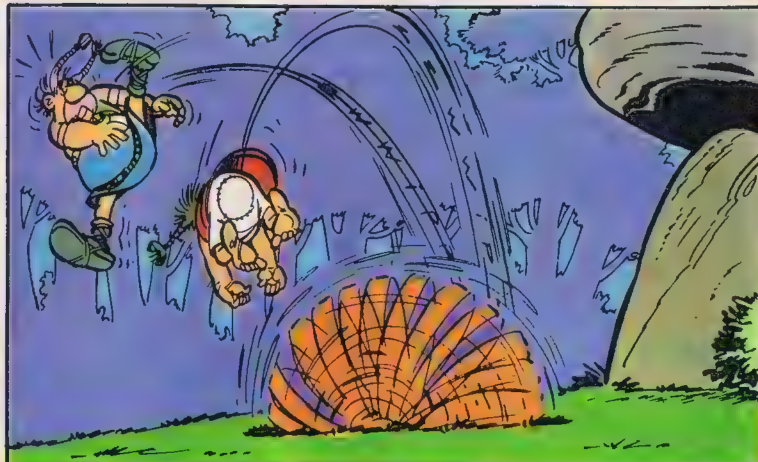


EEKHOORNTJES HUPPELEN OVER HET ZACHTE MOS...



TERWIJL ONDER DAT ZACHTE MOS...





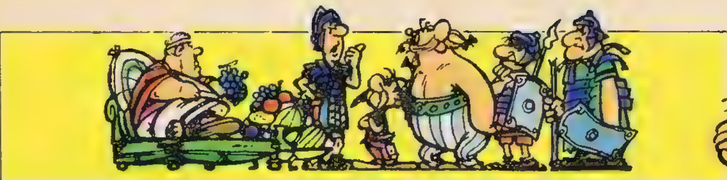












Asterix



JULLIE HEBBEN WE NIET NODIG. KRAS OP !
EEN DOMME VRAAG, MISSCHIEN, MAAR WAT IS ER GEBEURD ?



JIJ BLIJFT, JIJ MOET PRATEN.



IK ZEG TOCH NIETS
GOED. GA JE GANG OBELIX !



IK ZAL ALLES VERTELLEN!



IK WEET NIET VEEL, MAAR HIER BEWAREN WE DE SNOEI-MESSEN DIE AMERIX MAAKT, AVORANFIX BRENGT ZE HIERHEEN ...



WAAR IS M'N NEEF AMERIX?
HIJ IS DE GEVANGENE VAN DE GROTE BAAS.



IS AVORANFIX DAN NIET DE GROTE BAAS ?
NEE... MAAR AVONRANFIX IS DE ENIGE DIE DE GROTE BAAS KENT. BIJ TOUTATIS. IK MAG HANGEN ALS IK LIEG !



VOORUIT, WE PROBEREN DE GROTE BAAS TE VINDEN.
DAT DOEN WE !
EN IK ? WAT GEBEURT ER MET MIJ ?



JIJ BLIJFT HIER OM OP DE SNOEIMESSEN TE PASSEN : DIE ZIJN VAN AMERIX .
NATUURLIJK, MET ALLE GENOEGEN!
SUFFERDS. ZOGAUW ZE WEG ZIJN, GA IK ER VANDOOR MET DE SNOEIMESSEN.



EVEN LATER...
ZO, DAT ZAL ONZE VRIEND LENTIX HELPEN DE BEKORING TOT ONTVLUCHTEN TE OVERWINNEN...
WAT EEN KRASSE TAAL !

en het gouden snoeimes





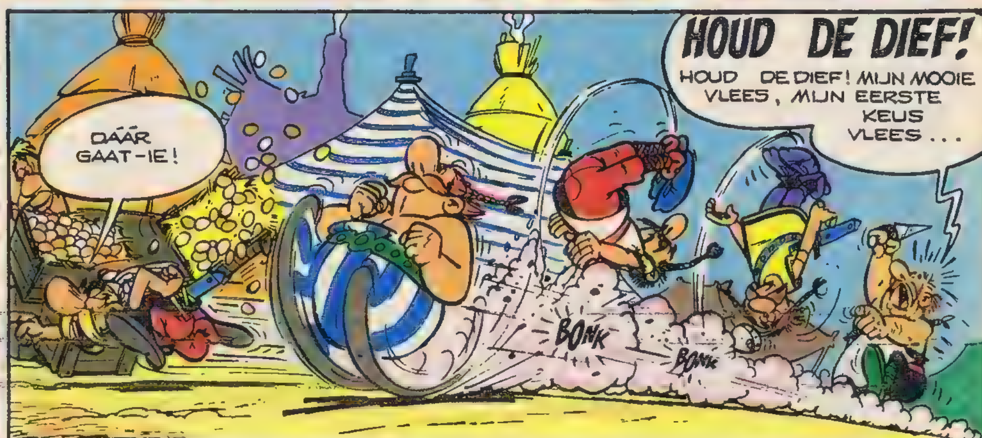




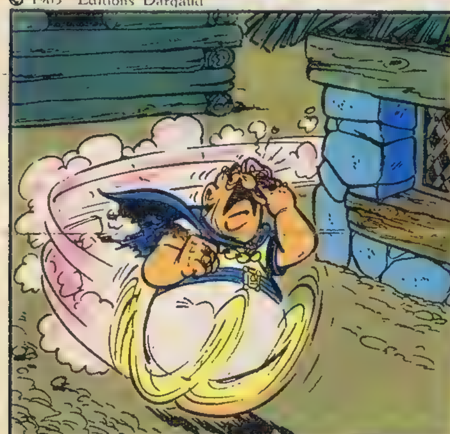








© 1965 Editions Dargaud





WORDT VERVOLGD

BONANZA

DE SCHRIK VAN DE PRAIRIE

De dromedaris van Hoss Cartwright verjaagt door z'n onaangename lucht alle paarden....





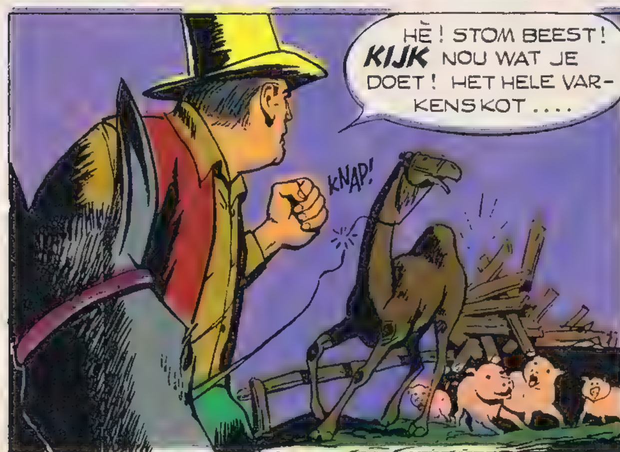














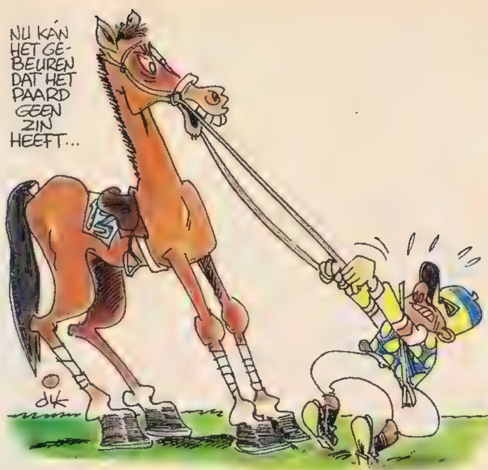
WORDT VERVOLGD

© 1965 by National Broadcasting Company, Inc. All rights reserved thro... Published by arrangement with Western Publishing Company, Inc. Racine, Wisconsin, U.S.A.

WE hebben het al eens vaker gehad over dieren in de sport, voornamelijk over paarden. En nu kan ik me zo goed voorstellen dat je zegt: „Nou ja, wij mensen **doen** met die paarden nu wel sport, maar ik vraag me toch af of die paarden zèlf dat nu zo verschrikkelijk leuk vinden. En ik kan me toch onmogelijk voorstellen dat een paard het prettig vindt er met de zweep of de karwats van langs te krijgen als het, naar de zin van zijn berijder (jockey of pikeur), niet snel genoeg rent of draaft." Laat ik nu eerst zeggen dat men het hier in Nederland helemaal niet waardeert, als er in de sport zweep of karwats gebruikt wordt. Hoe minder hoe beter en liefst helemaal niet! Er zijn al heel wat berijders geschorst omdat ze van die nare dingen een te druk gebruik maakten. Kijk, in de sport ligt het allemaal een beetje moeilijk natuurlijk. Als je met een paard in een ren uitkomt, dan doe je dat niet om in een sukkeldrafje achter de anderen aan te hobbelen, maar zeer speciaal om te winnen. Daar heb je de volle medewerking van het paard voor nodig. Nu kan het gebeuren dat het paard geen zin heeft, niet lekker geslapen heeft of gehinderd wordt door voorjaarsmoeheid. Tja, waarom niet? 't Kan toch? Goed, dan kun je twee dingen toen: 't paard zijn zin geven en naar huis gaan òf eventjes de karwats gebruiken. O, heel eventjes maar, en een heel licht, onschuldig tikje, dat geen pijn doet, alleen maar om dat paard eraan te herinneren dat er een stukje hardgelopen moet worden. En nu komen we dan bij de vraag: hoe reageert het paard? Begrijpt het dat er gerend moet worden? Vindt dat paard het prettig om mee te doen of neemt het dat tikje niet?

Er zijn paarden die begrijpen wat er verlangd wordt. Een klein tikje, eigenlijk meer een aanmoediging, is genoeg om ze harder te laten gaan. Er zijn echter ook paarden die verbaasd achterom kijken en schijnen te zeggen: „Wat heb ik nou aan m'n pet hangen? Als er geslagen wordt, dan ben ik al helemaal geweest en dan zet ik geen voet meer voor de ander." Ja, die zijn er. MacKinley, de snelste en beroemdste draver die er ooit geweest is (nòg is, maar op jaren) wenste niet geslagen te worden. MacKinley zag het zelf wel, wist precies wanneer er hardgelopen moest worden en wanneer hij het een beetje op z'n gemak kon doen. MacKinley liep eens in Duitsland, tegen Gelinotte, een merrie die een dravend wereldwonder genoemd werd. In die wedstrijd stuurt de pikeur (ik meen dat het meneer Geersen was) zijn MacKinley iets te vroeg naar de kop en wat gebeurt er? MacKinley heeft de leiding en maakt zich niet druk meer, hij maakt er op slag een pleziertochtje van. Maar er moet gewonnen worden en Gelinotte komt dreigend dichterbij. Wat moet de pikeur doen? Hij weet dat MacKinley op geen enkele wijze opgejaagd wil worden. Hij moet dus gewoon maar afwachten. Daar komt Gelinotte, het wereldwonder. Ze komt opzij van MacKinley. Die kijkt even, denkt: „Daar heb je háár ook" en begint meteen zo verschrikkelijk hard te lopen, dat er voor de Duitse merrie geen redden meer aan is. En daar had meneer Geersen niets aan gedaan.

Paarden zijn net mensen. Ze houden ook van gezelschap in de stal. Niet allemaal, maar er zijn er die graag een geit bij zich hebben. Of een kip. Vinden ze gezellig. Jamin, een beroemde Franse hengst (wereldkampioen 1960, tweemaal winnaar van de Prix d'Amérique enz. enz.) had altijd een geit bij zich en was bovendien verzot op artisjokken. Toen Jamin eens in Amerika moest lopen, mocht de geit niet mee en bovendien waren er niet dadelijk artisjokken voorradig. Men heeft



PAARDEN en SPORT

DOOR BOB SPAAK

daar toen eerst een fatsoenlijke geit op de kop getikt en vervolgens met veel moeite een flinke hoeveelheid artisjokken ingeslagen. Pas daarna had Jamin het gevoel thuis te zijn. En toen kon-ie ook weer een beetje aan de sport gaan denken... Ach ja, dat zei ik je toch: paarden zijn net mensen.



DE BOERENOORLOG

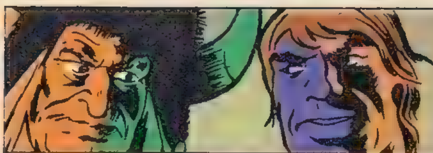
GOUDZOEKERS, avonturiers, misdadigers en uitschot, alles trok eind 19e eeuw naar Zuid-Afrika, waar rijke goudaders ontdekt waren en ...ruwe diamant! De „Uitlanders", zoals deze mensen door de Boeren genoemd werden, vormden een grof en aanmatigend volkje, dat echter terecht aandrong op een verdere industrialisatie en een meer ontwikkelde handel in de staten Transvaal en Oranje-Vrijstaat.

Paul Kruger, president van Transvaal, gaf geen gehoor aan deze stemmen en voelde er bovendien niet voor de Uitlanders kiesrecht te verlenen. Een gewapende opstand van de Uitlanders onder leiding van Dr. Jameson werd op het laatste nippertje verijdeld door een paar commando's Boeren. Het rommelde in Zuid-Afrika. De Uitlanders zochten hun toevlucht tot de Engelsen, die maar al te graag hun kolonies wilden uitbreiden met de onafhankelijke staten Transvaal en Oranje-Vrijstaat. Besprekingen tussen Kruger en Milner, de Britse Hoge Commissaris in Zuid-Afrika, leidden tot niets... behalve tot oorlog. In 1899 begon de tweede Vrijheidsoorlog van de Zuidafrikaanse Boeren, ook wel Boerenoorlog genoemd. Aanvankelijk behaalden de Boeren overwinning op overwinning, maar toen Engelands beste bevelhebbers Lord Roberts en Lord Kitchener ingeschakeld werden met 44.800 Britse soldaten, keerden de kansen. Vooral Kitchener maakte zich in deze oorlog bijzonder gehaat, door het instellen van concentratiekampen voor vrouwen en kinderen.

In mei van het jaar 1900 werd Oranje-Vrijstaat, na verbitterde gevechten met de vrije Boeren, bij het Britse Rijk ingelijfd, evenals in september van hetzelfde jaar de Zuidafrikaanse Republiek. Kruger vertrok op een Nederlands schip, de „Gelderland", naar Europa, om daar (vergeefs) om hulp voor de Boeren te bedelen. Terwijl in Transvaal de vrede een feit geworden was, bleven de Vrijstaters doorvechten tot 15 mei 1902. Op die dag begonnen de onderhandelingen te Vereniging, die tenslotte leidden tot de Vrede van Vereniging, gesloten op 31 mei 1902. De Boeren waren hun onafhankelijkheid kwijt!




DE BOERENOORLOG
1899
1902
TRANSVAAL
ORANJE-VRIJSTAAT
NATAL
KAAP-KOLONIE
PCP
PLAAT
I. KAARTJE VAN ORANJE-VRIJSTAAT EN TRANSVAAL: 1. De eerste Engelse aanval tegen Transvaal werd vanuit Colenso en Ladysmith begonnen. 2. Johannesburg. 3. Pretoria, hoofdstad van Transvaal. 4. Bloemfontein, hoofdstad van Oranje-Vrijstaat.
DE BELANGRIJKSTE MANNEN UIT DE BOERENOORLOG: 5. De Engelsman Cecil Rhodes. Op zijn aandringen begon de Tweede Vrijheidsoorlog of Boerenoorlog. 6. Dr. Jameson, aanvoerder van de eerste „raid" (opstand) tegen de Boeren. 7. Paul Kruger, de man die verscheidene jaren president van Transvaal is geweest. 8. Viljoen. 9. Cronjé en 10. De Wet; deze drie mannen waren de grote leiders van de Boeren.
ENKELE VOORWERPEN: 11. Boerenvlag. 12. Pijp en tabakzak. 13. Karabijn. 14. Lans van Engelse cavalerist. 15. „Maxim"-mitrailleur. 16. Hoed van een Hollandse Boer. 17. Trommel van een Engelse tamboer. 18. Pet van een artilleriesoldaat. 19. Sabel van een dragonder. 20. Engels kanon. 21. Doedelzak.
ENKELE MENSEN UIT DE OORLOG: 22. Infanterist. 23. Tamboer. 24. Schotse Hooglander. 25. Boer bij zijn woning met rieten dak. 26. Gevechtsgroep met wagen, getrokken door (27) zes span ossen. 28. Escorte. 29. Ossendrijver. 30. Gids.
II. AANVAL OP EEN ENGELS KONVOOI DOOR EEN COMMANDO BOEREN: Een „commando" bestond uit een tiental ruiters; deze ruiters, Boeren te paard, opereerden vlak langs de vijandelijke linies. 31. Een „commando". 32. Een jonge Boer helpt de gids. 33. Ruiters die hun karabijn op de „Boerenwijze" dragen. 34. Paardenbewaker. 35. „Commando's" strijdend te voet. DE ENGELSEN: 36. Schotse Hooglander. 37. Dragonder. 38. Ruiter gewapend met lans. 39. Infanterie. 40. Intendancewagen. 41. „Telegraaf"-wagen. 42. Engels legerkamp. 43. De berg Spioen-kopje, waar de Boeren de Engelsen een verpletterende nederlaag toebrachten.
HENRI DIMPRE.
© 1965 Dargaud



DE WILDE

Kaoem wil zijn neef Toenga doden, maar op het allerlaatste moment vlucht hij voor een tijger. Als Toenga bijkomt









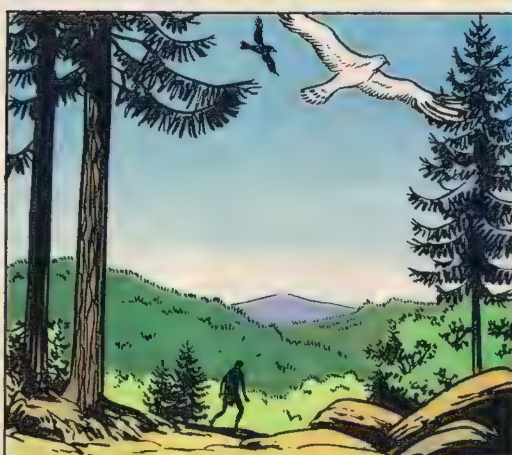










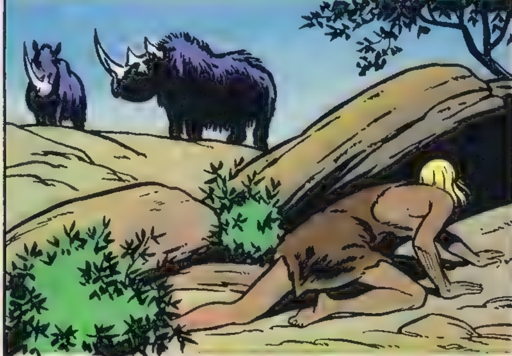




HORDE











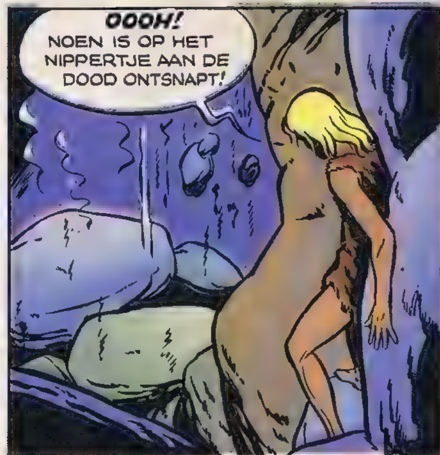




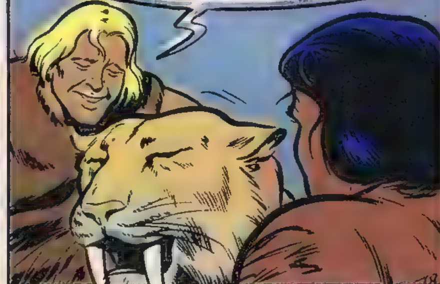




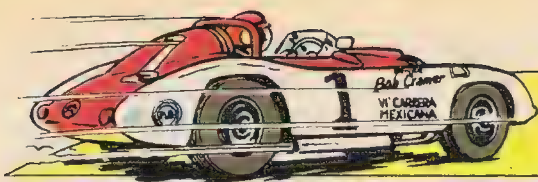
© 1965 Editions Lombard





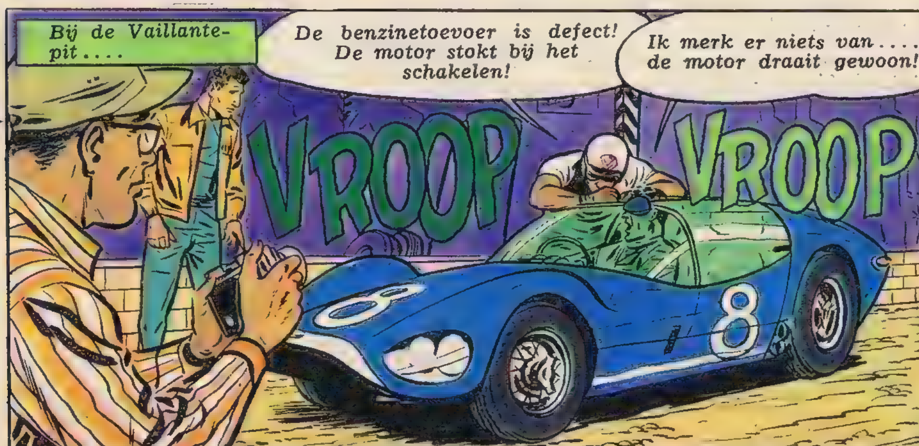


WORDT VERVOLGD



HET VERRAAD VAN

Michel Vaillant is in Amerika om daar de eer van de Vaillante te verdedigen. Steve Warson schijnt moeilijkheden te hebben....

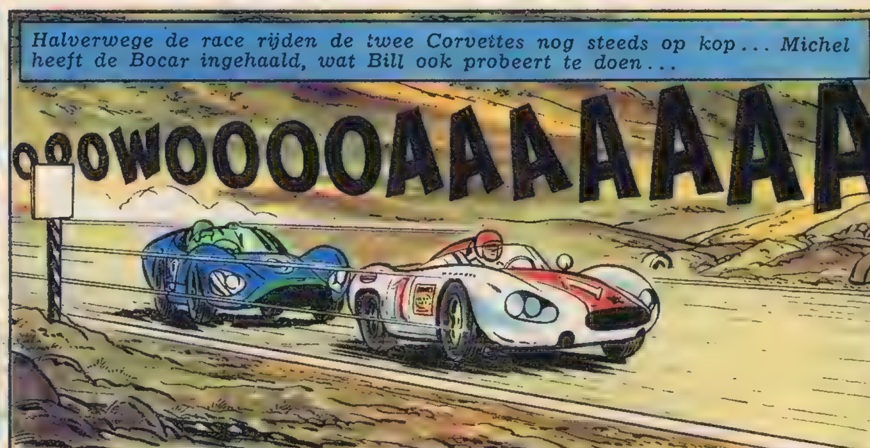




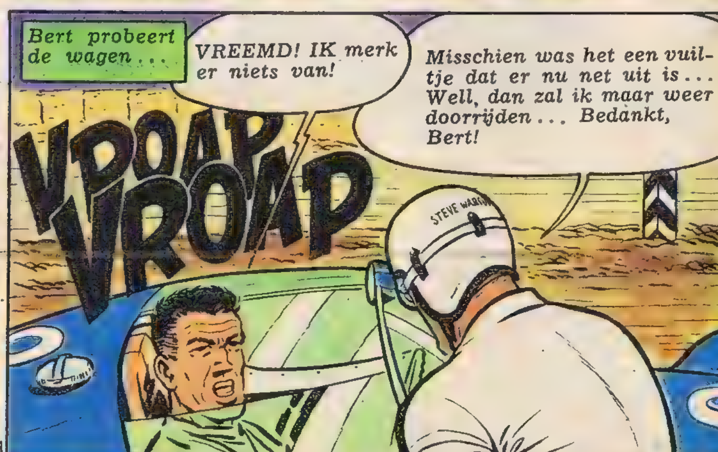




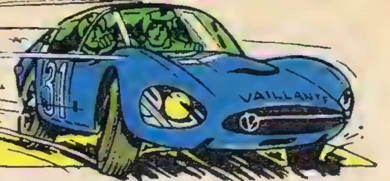


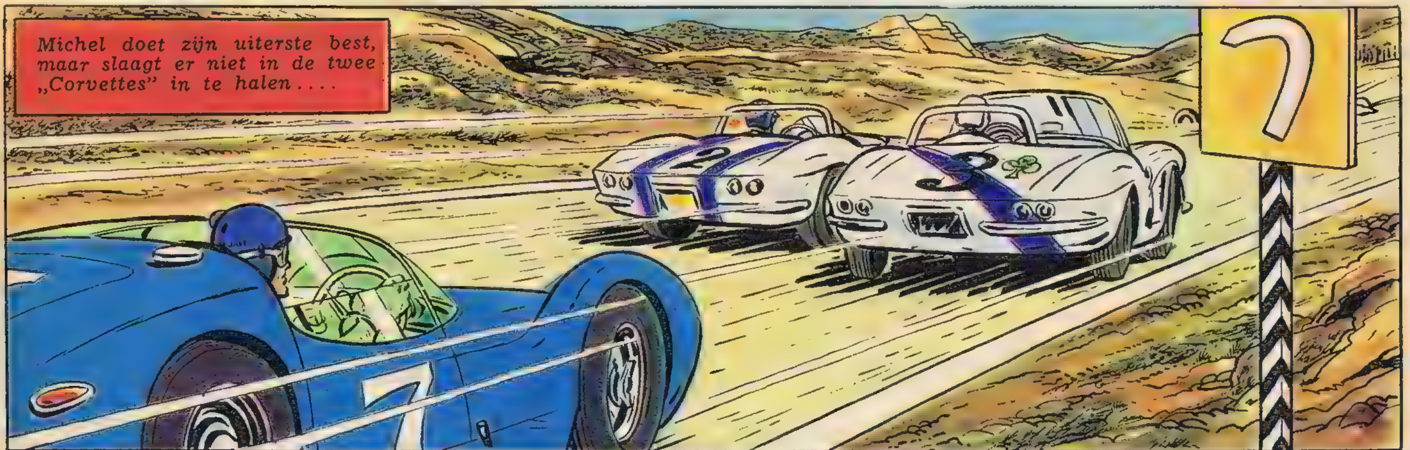


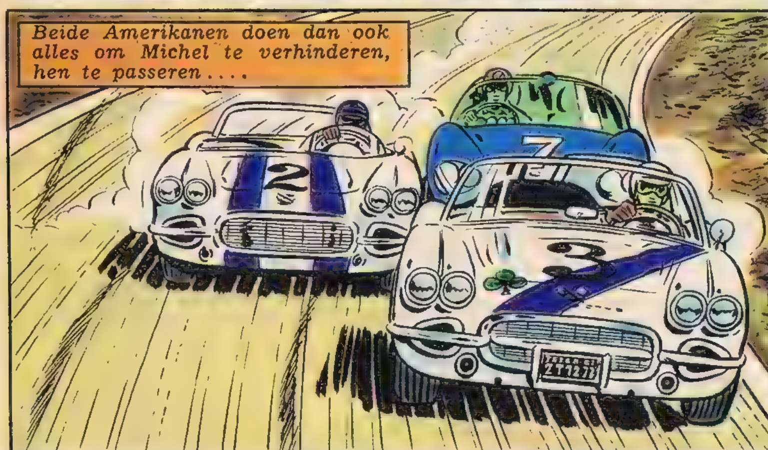




STEVE WARSON













© 1965 Éditions Lombard







WORDT VERVOLGD



Deze vierkante tweedekker met een 50-pk-motor is de „Edwards Rhomboidal Biplane”, die speciaal ontworpen werd voor het zware vrachtvervoer. In 't midden, boven de „cockpit”, zijn twee propellers aangebracht.



De „Vickers Type 22 Bleriot Monoplane” is een juweeltje uit de serie eendekkers, die door Louis Bleriot werd ontworpen. Behalve de romp, die speciaal voor de filmopnamen van staal werd vervaardigd, is dit toestel volkomen natuurgetrouw nagebootst.

VLIEGENDE KRATTEN

SPECIAAL voor de opnamen van „De race van de Vliegende kratten”, die deze maand in première is gegaan, heeft men twaalf vliegtuigjes uit de oertijd van de luchtvaart nagebouwd. Vier ervan konden echt vliegen, de rest kwam net zo min van de grond als de originelen omstreeks 1910. In die tijd bouwde iedereen die goed met de zaag overweg kon zijn eigen vliegtuig. Wie minder handig was, bestelde zijn montage-klare onderdelen bij firma's die zich op de vervaardiging daarvan toelegden. In een Duitse krant van 1910 troffen we de volgende advertentie aan: „Neem het zekere voor het onzekere en koop bij ons uw vliegtuigonderdelen. Vleugels: vijftig gulden per stuk of zes gulden per strekkende meter. Richtingsroeren vanaf vijftien gulden, propellers twintig gulden, complete rompen vanaf driehonderd gulden enz. enz.”
Mensen met geld namen geen risico's en bestelden vijf tot tien vleugels om boven elkaar te plaatsen. Degenen die op zwart zaad zaten, moesten echter op de strekkende meter bezuinigen en kwamen daardoor nimmer van de grond, wat wel zo vèilig was! Per jaar werden er alleen in Duitsland ongeveer vijfduizend vliegtuigen door thuiswerkertjes gemaakt. Verreweg de meesten vlogen alleen uit elkaar of stevenden rechtstreeks gindse boomgaard in. De enkeling die van de grond afkwam, brak wereldrecords of, als hij pech had, de spanten van zijn machine en de ribben van zijn borstkas.
Voor de vier vliegtuigjes die de lucht in moesten, betaalde de filmmaatschappij zesduizend gulden per stuk. Dat is weinig in vergelijking met de kosten van een straalvliegtuig (zes tot tien miljoen), maar tien maal zoveel als de vliegtuigjes in hun tijd kostten. Bij hun bouw werd gebruikgemaakt van oude maatschetsen en blauwdrukken. Desondanks wilde de Demoiselle Mono-

Het ranke lichtgewicht-toestel op de foto hieronder is „The Dainty Demoiselle”, een ontwerp van de Braziliaan Santos-Dumont. Onder de met zijde bespannen brede vleugels en tussen twee grote fietswielen is een stoel voor de eveneens lichtgewicht-piloot geconstrueerd.

De enorme tweedekker op de achtergrond, is de „Bristol Boxkite”, die na enkele succesvolle proefvluchten in mei 1910 al aan grote vliegwedstrijden deelnam. Bijnaam van dit machtige vliegtuig: „The Phoenix Flyer”. Op de voorgrond zie je de Vickers Type 22 Bleriot Monoplane.

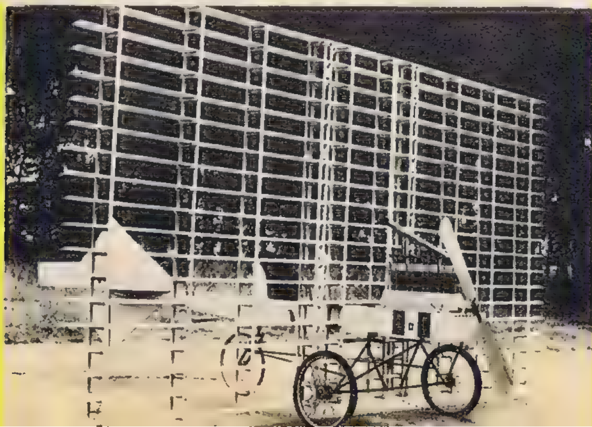
plane, in 1910 ontworpen en gebouwd door de Braziliaan Santos-Dumont, bij de testvlucht niet los komen. Alle onderdelen werden nog eens getest, maar alles bleek in orde te zijn. Op het moment dat men het vliegtuig al wilde indelen bij de grondvloot, kwam iemand met de maatschets van Santos-Dumont zelf aandragen. De vlieger bleek slechts 1 meter 60 lang te zijn geweest en nog geen zestig kilo zwaar. Dat was ruim twintig kilo minder dan de testpiloot die de Demoiselle had proberen te vliegen!

Na een vergeefse speurtocht naar een mannelijke piloot van minder dan zestig kilo, nam men tenslotte een vrouw in dienst. Zij woog vijftig kilo en trok het vliegtuig omhoog als een veertje. Een van haar collega's in de film is een testpiloot van een fabriek van straaljagers, die aan snelheden van tweeduizend kilometer per uur was gewend. In zijn Avro Triplane haalt hij echter slechts zeventig kilometer en bij tegenwind amper dertig. „Je kan met het toestel lezen en schrijven," beweert hij, „maar je wordt onderweg door zoveel vogels gepasseerd, dat je er moedeloos van wordt."

Voor de film ging het echter hard genoeg, want de race Londen—Parijs (345 km) wordt door de snelste waaghals in ruim 25 uur afgelegd. Onderweg worden dan ook alleen lachrecords gebroken, door het publiek dan, want voor de piloten in hun hoestbuien-opvleugels is lachen ongezond, omdat door het trillen een spant los kan raken...



Nogmaals de „Bristol Boxkite". Meer dan 300 jonge piloten kregen in dit toestel hun opleiding; het is een gemakkelijk te besturen en veilige machine, mede dank zij de vele kleppen



De „Eardley Billing" is een stuk jonger dan de „Phillips Multiplane" en ziet daar ook wel naar uit. Het toestel is in 1911 gebouwd van een oude „Voisin". Er bestaat ook een Japanse versie van

Al in 1893 werkte Horatio F. Phillips aan de totstandkoming van dit bizarre toestel, maar het zou tot 1909 duren voor deze „Phillips Multiplane" z'n eerste gecontroleerde vlucht maakte.




EEN AVONTUUR VAN
SPAGHETTI


HIER IS JULLIE "DINER"!
HET RUIKT HEERLIJK!
EN IK HEB 'N HONGER..

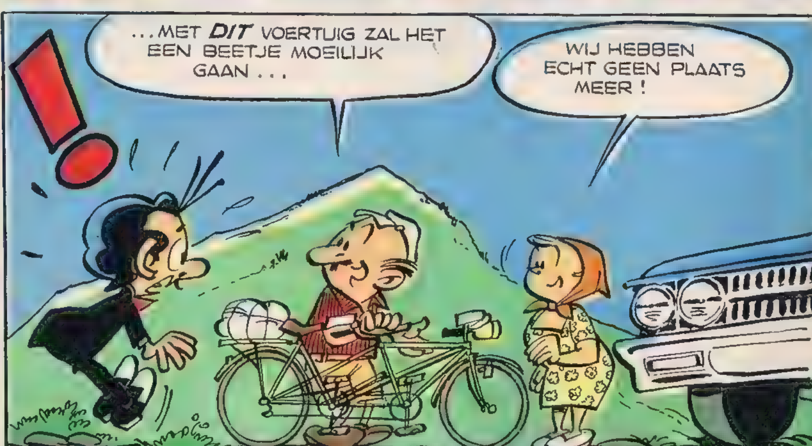

NOU ZUL JE WAT BELEVEN!
WAT EEN VERNEDERING VOOR MIJ...


MMM! ZALIG!
LEKKER!
?!


HET ETEN IS HIER STUKKEN BETER DAN IN HET PENSION WAAR WIJ VORIG JAAR LOGEERDEN!
WE ZULLEN UW HOTEL BIJ ONZE VRIENDEN AANBEVELEN, HOOR!
?


ZO! EN NU GAAN WE ZOEKEN NAAR ONDERDAK VOOR VANNACHT.
KOM, PROSJOETTO, DIT IS DE GELEGENHEID OM TE VLUCHTEN!


KUNNEN WIJ MISSCHIEN MET JULLIE MEERIJDEN TOT HET DORP?
GRAAG, MAAR...
!

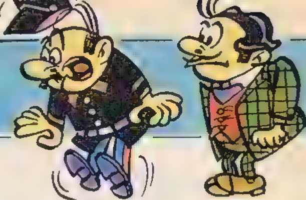

!
...MET DIT VOERTUIG ZAL HET EEN BEETJE MOEILIJK GAAN...
WIJ HEBBEN ECHT GEEN PLAATS MEER!


IK HEB ER GENOEG VAN! DIE ELLENDE MET DIE FIETSEN!


ALS JE NOG ÉÉN KEER PROBEERT TE ONTSNAPPEN, ZUL JE ERVAN LUSTEN! BEGREPEN?!


EVEN LATER...
OVER FIETSEN GESPROKEN... MORGEN KOMT DE "RONDE VAN DE ALPEN" HIERLANGS...
DE RONDE VAN DE ALPEN? MAAR DAN KOMEN ER HONDERDEN FIETSEN OVER DE GRENS!
21

goud in de wielen



Spaghetti en Prosjoetto hebben smokkelaars te gast in hun hotel en als er nieuwe gasten komen opdagen, moeten ze die zo vlug mogelijk de deur uitwerken....



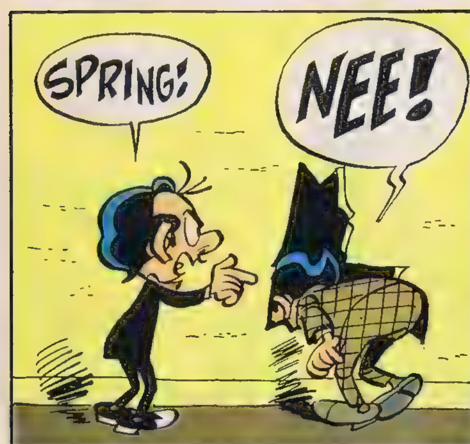


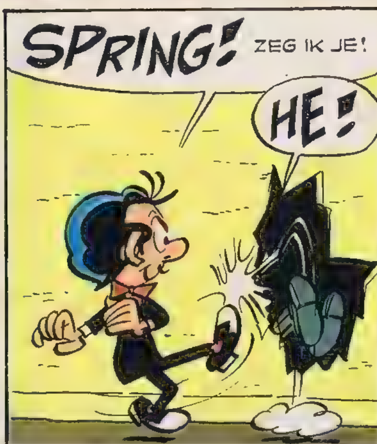














© 1965 Editions Lombard







WORDT VERVOLGD.



een avontuur van
MICK TANGY

DE VERLOREN



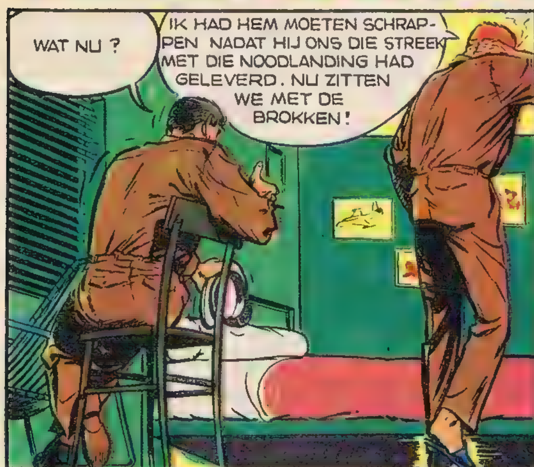




















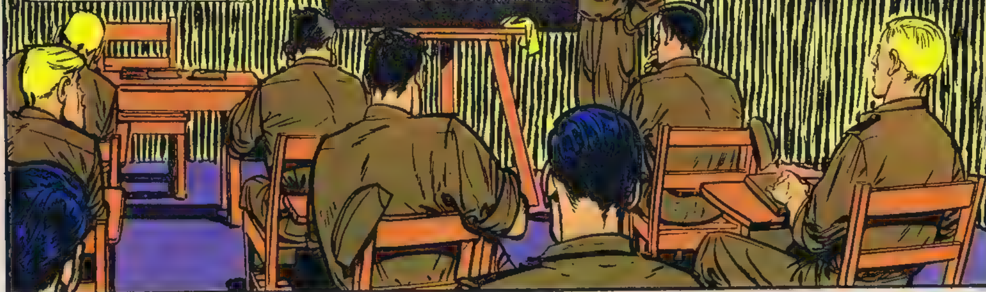
RAKET

Darnier, de instructeur, schijnt erg gebeten te zijn op Saint-Hélier, een arrogante piloot. Hij vertelt Tangy dat de man bang is en daardoor gevaarlijk . . . .

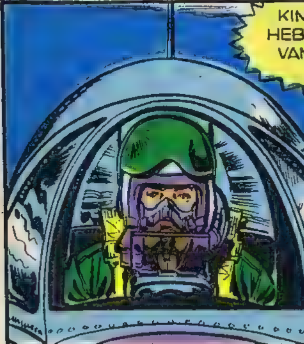


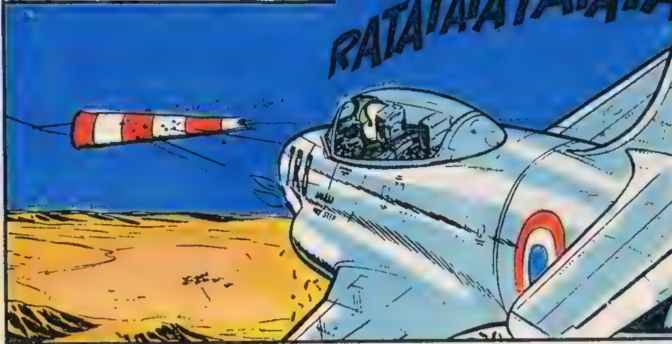










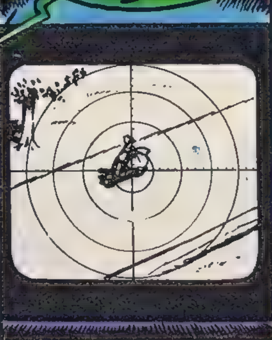








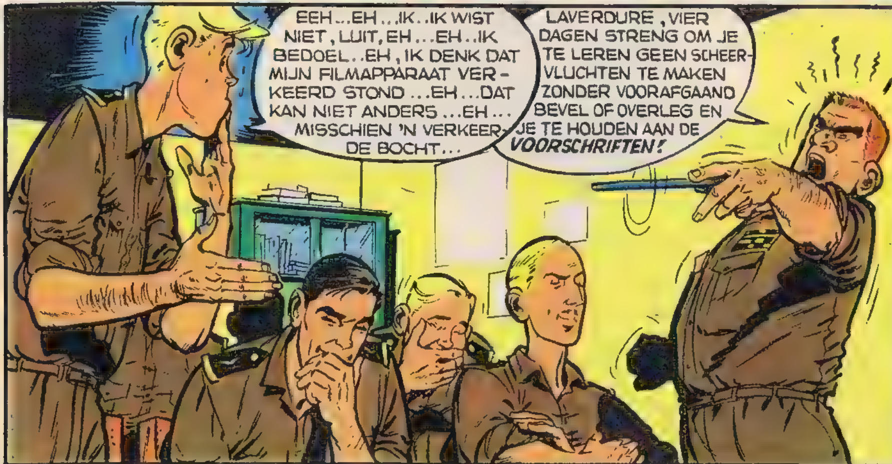




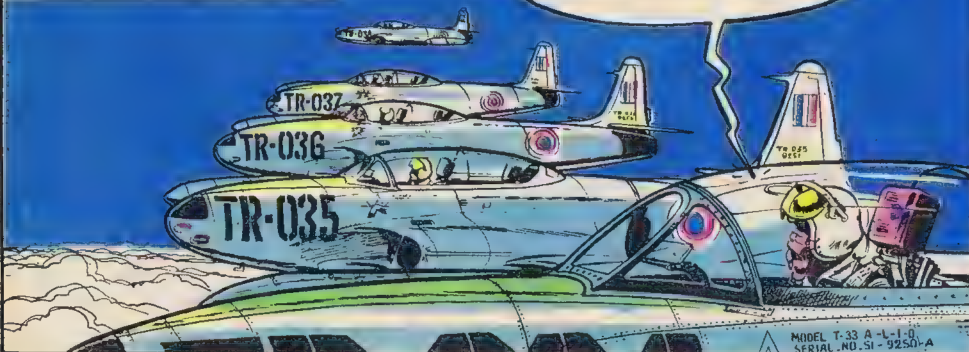




DE VERLOREN RAKET















© 1965 Editions Dargaud

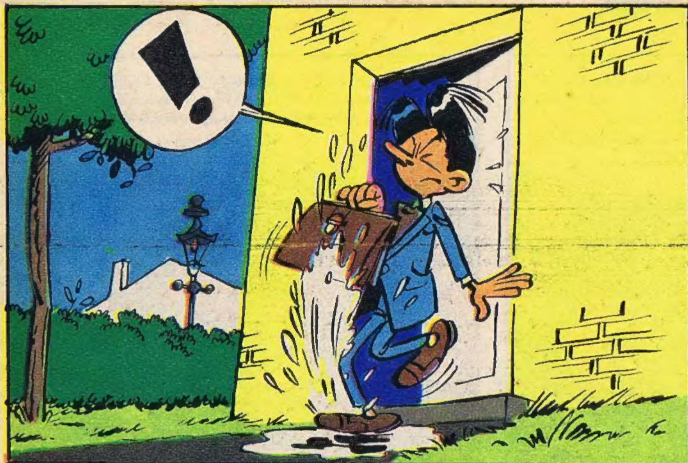






WORDT VERVOLGD.

Ton en Tineke



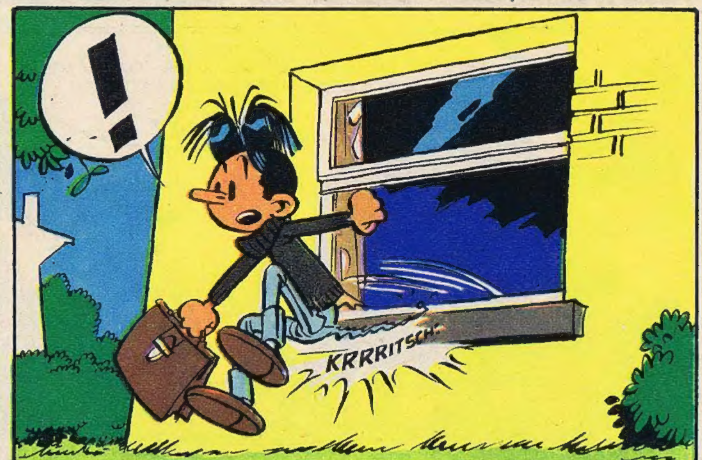




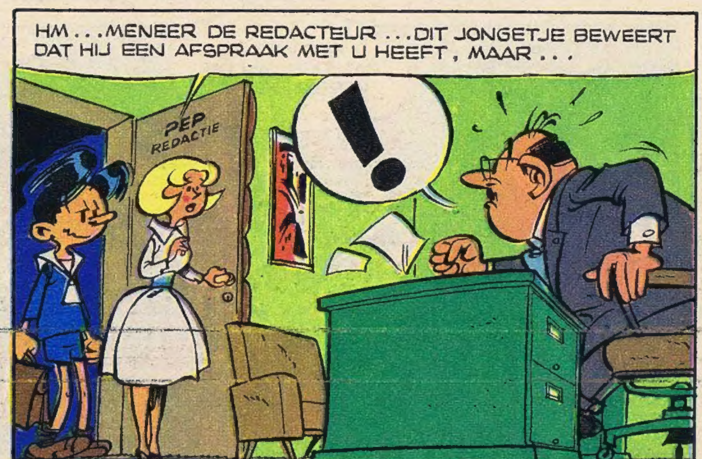


© 1965 Editions Lombard



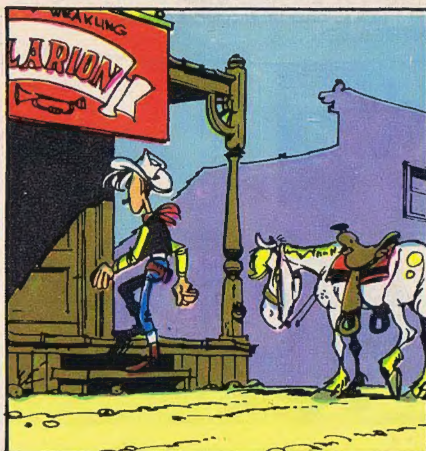








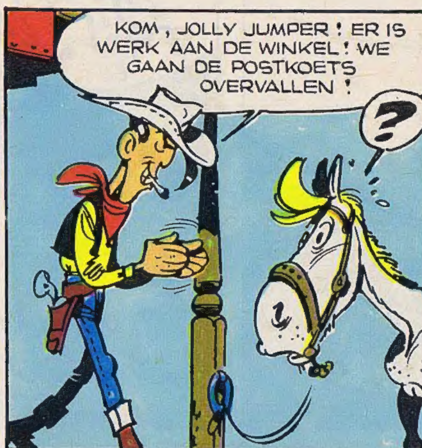
LUCKY LUKE en BILLY



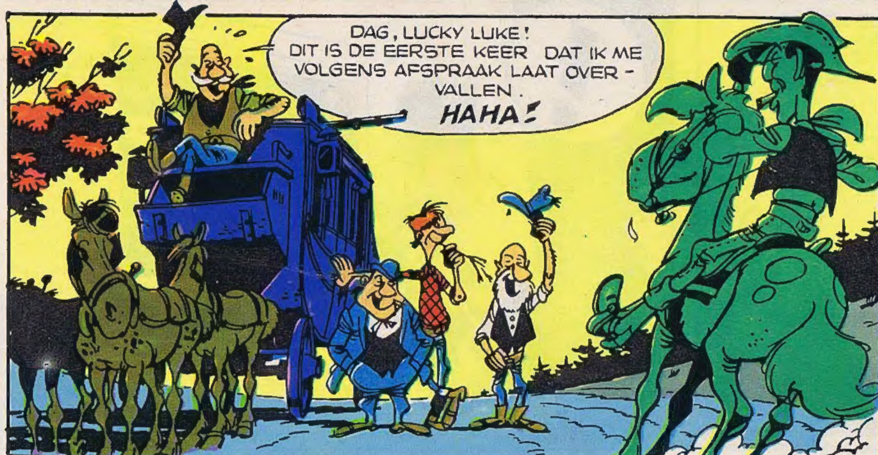
















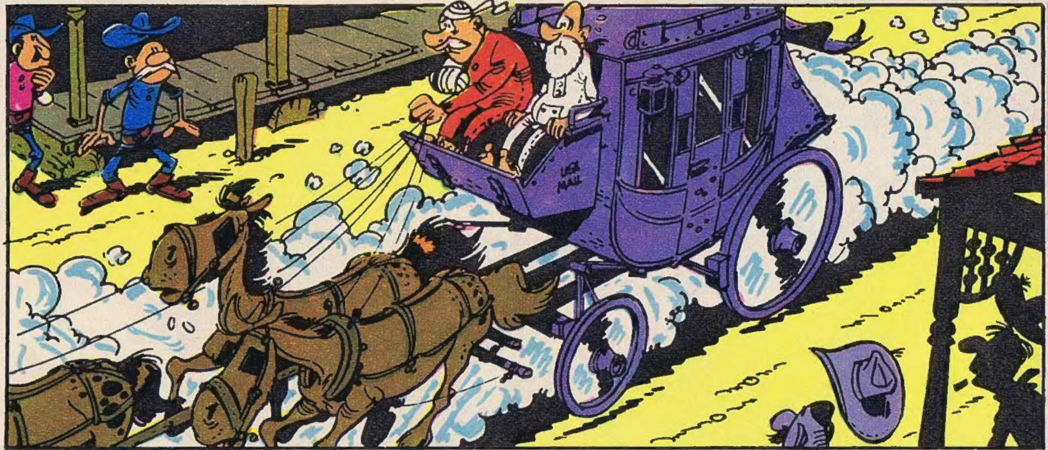


the Kid

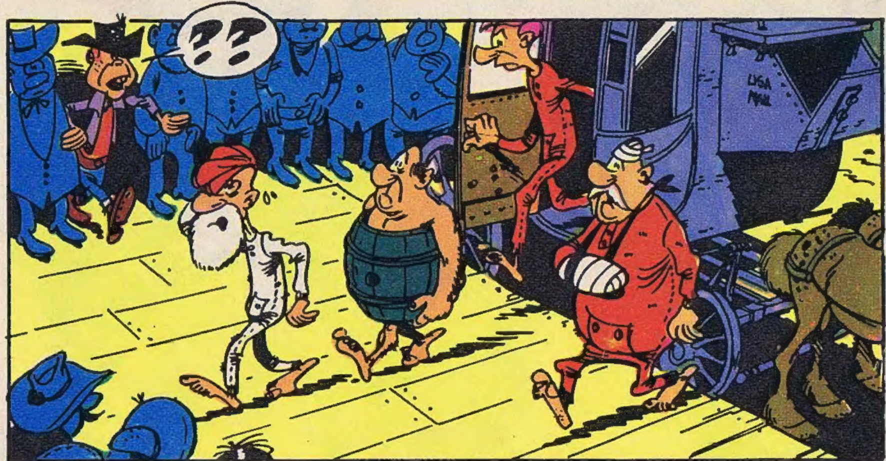
De hele stad is zo bang voor Billy the Kid, dat niemand tegen hem durft te getuigen. Dan besluit Lucky Luke de mensen ook bang te maken....









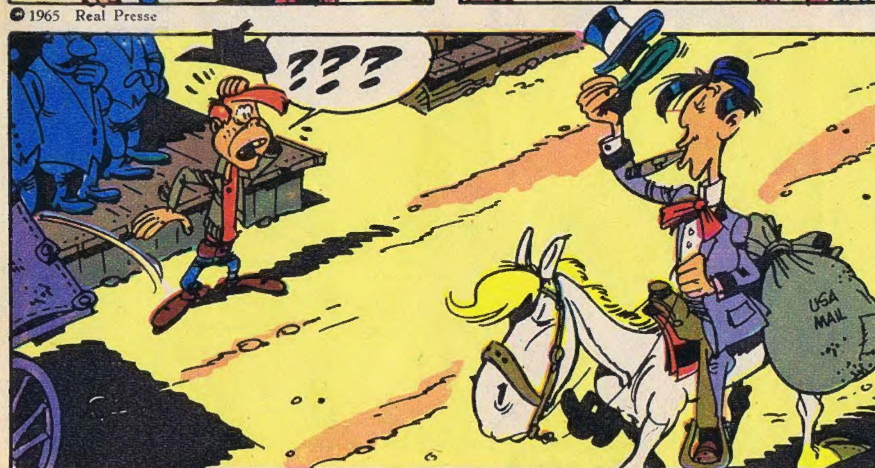








© 1965 Real Presse





WORDT VERVOLGD



PETER POST